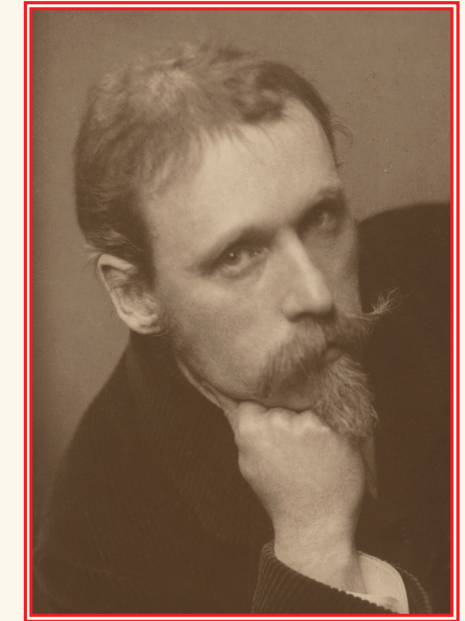


INSPIRATIONS INTERACTIONS: PICTORIALISM RECONSIDERED



INSPIRATIONEN INTERAKTIONEN: KUNSTFOTOGRAFIE UM 1900 NEU BETRACHTET

21.–23. NOVEMBER 2013
SYMPOSIUM
DER KUNSTBIBLIOTHEK IM
MUSEUM FÜR FOTOGRAFIE



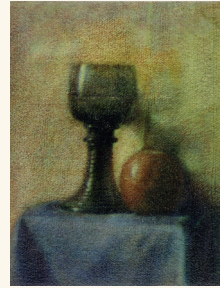
Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin



5



6



7



8

PICTORIALISM

Pictorialism may be considered one of the most multifaceted chapters in the history of photography. Internationally networked and in dialogue with painting, ambitious amateurs emerged on the scene in the 1880s with the goal of gaining recognition for photography as art. In contrast to the established professional ateliers, these photographers held explicitly aesthetic convictions and invented new picture-making techniques. Exhibition organizer, editor and collector, Ernst Juhl (1850–1915) was among the most important proponents of the art photography movement in Europe. His estate's significant photography collection was acquired by the Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg and the Kunstbibliothek in Berlin and, together with the Matthies-Masuren Collection, makes up the core of the latter's photography collection.

The symposium **Inspirations – Interactions: Pictorialism Reconsidered** will examine anew the Pictorialist movement from today's perspective with the Kunstbibliothek's Juhl Collection as its starting point. Renowned historians of photography and museum curators have been invited to discuss Pictorialism as the first internationally networked art photography movement. The program raises questions concerning reciprocal inspiration between Pictorialism and the modern, the specific character of certain collections, national distinctions and international exchange while addressing themes, techniques and protagonists of the Pictorialist movement.

The conference will be held in English.

SYMPOSIUM

Ermöglicht wird diese Tagung aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. /



The symposium has been made possible through the generous support of the Federal Government Commissioner for Culture and the Media.

Konzept, Organisation und Moderation der Tagung Concept, organization and moderation

Claudia Pfeiffer und/and Ulrich Rüter – Forschungsprojekt Piktorialismus/Research Project Pictorialism
Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin

Tagungsort / Location

Museum für Fotografie – Fürstensaal
Staatliche Museen zu Berlin
Jebensstraße 2
10623 Berlin

Verkehrsanbindung / Public transportation

DB, S, U, Bus: Zoologischer Garten

Anmeldung / Registration

Freier Eintritt zur Tagung; Anmeldung bis zum 14.11.2013 erbeten unter mf@smb.spk-berlin.de
Free admission to the symposium; please register by November 14, 2013 at mf@smb.spk-berlin.de

www.smb.museum/mf

Abbildungen / Illustrations:

Front cover: Frederick Hollyer: Walter Crane, 1886
2: Theodor und Oskar Hofmeister: St. Vigilia, 1903
3: Alexis S. Mazourine: Frau am Fluss, um 1895
4: Pierre Dubreuil: Porträt des Bildbauers Braque, 1902
5: Léonard Misonne: Sous les fours à chaux, 1902
6: Frederick Hollyer: Ernst Juhl, 1901
7: Johann Josef Watzek: Stilleben, 1896
8: Paul Lange: Raubreif II, vor 1890

© Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

Gestaltung allstarsdesign.de

THURSDAY, NOVEMBER 21

- 17:00 Welcome:
Moritz Wullen / Ludger Derenthal
- 17:15 Introduction:
Claudia Pfeiffer / Ulrich Rüter
- 18:00 Alison Nordström Rochester:
The Pictorialist Object

FRIDAY, NOVEMBER 22 PANEL 1: INSPIRATIONS

- 10:30 Introduction
- 10:45 Gabriele Betancourt Nuñez Hamburg:
»Famous Men & Fair Women« – Focusing on
Julia Margaret Cameron
- 11:30 Christian Joschke Paris:
Ernst Juhl and Alfred Stieglitz, the Reason for their
Separation. About the Correspondence
- 12:15 Lunch Break
- 13:45 Russell Lord New Orleans:
The Opposite of Pictorialism:
Contradictions and Paradoxes in the Pictorialist
Movement
- 14:30 Dagmar Keultjes Florence:
Let's Talk about the Weather! Negative Manipulation
Techniques Used to Produce Atmosphere in Landscape
Photography 1850–1900
- 15:15 Coffee Break
- 15:45 Dominique de Font-Réaulx Paris:
Pictorialism in the Light of Painting at the End of the
XIXth Century: Archaism or Modernity?
- 16:30 Patrizia di Bello London:
Rough Surfaces: Pictorialist Photographs of
Sculptures



2



3

SATURDAY, NOVEMBER 23 PANEL 2: INTERACTIONS

- 10:30 Introduction
- 10:45 Michel Poivert Paris:
French Pictorialism and Anti-Modernity
- 11:30 Olga Sviblova Moscow:
The Russian Photography Scene of the 1920s
and 1930s
- 12:15 Lunch Break
- 13:45 Maria Gourieva St. Petersburg:
Pictorialist Photography in the Collection of
ROSPHOTO
- 14:30 Agnes Matthias Regensburg:
»A selection of the best that has been achieved
in the wide field of amateur photography.«
On the Origin of the Photography Collection of
Dresden's Kupferstich-Kabinett
- 15:15 Coffee Break
- 15:45 Hanne Holm-Johnsen Horten:
The Pictorialist Movement in Scandinavia,
with Emphasis on Norway
- 16:30 David Martin Seattle:
Innovative Isolation: Re-examining Pictorialism
through the Recovery of Reputation



4

PIKTORIALISMUS

Der Piktorialismus zählt zu den vielgestaltigsten Kapiteln der Fotografiegeschichte. International vernetzt und im Dialog mit der Malerei, traten seit den achtziger Jahren des 19. Jahrhunderts ambitionierte Amateure auf den Plan, um der Fotografie Anerkennung als Kunst zu verschaffen. In Abgrenzung zu den etablierten Berufsateliers vertraten sie explizit ästhetische Überzeugungen und erfanden neue Bildtechniken. Ernst Juhl (1850–1915) gehörte als Ausstellungsorganisator, Redakteur und Sammler zu den wichtigsten Förderern der kunstfotografischen Bewegung in Europa. Aus dem Nachlass wurde seine bedeutende fotografische Sammlung vom Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg und von der Kunstbibliothek in Berlin erworben. Hier ist sie neben der Sammlung Matthies-Masuren wichtiger Kernbestand der kunstfotografischen Sammlung.

Mit dem **Symposium Inspirationen – Interaktionen: Kunstfotografie um 1900 neu betrachtet** nimmt die Kunstbibliothek – ausgehend von der Sammlung Juhl – die piktorialistische Bewegung aus aktueller Perspektive erneut in den Blick. Renommiertere Fotografiehistoriker und Museumskuratoren sind eingeladen, in ihren Beiträgen den Piktorialismus als erste international vernetzte kunstfotografische Strömung zur Diskussion zu stellen. Fragen nach wechselseitigen Inspirationen von Piktorialismus und Moderne, lokalen Besonderheiten, nationaler Abgrenzung und internationalem Austausch stehen dabei ebenso auf dem Programm wie Themen, Techniken und Akteure der kunstfotografischen Bewegung.

Die Tagungssprache ist englisch.